# Danza campesina

B. Bartók · Sz. 42, vol. I, n.º 6 · Para los niños, vol. I (sobre canciones populares húngaras) · Re (modo menor, pentacordo) · 2/4 · Allegro

## FICHA DE LA OBRA

| TONALIDAD | COMPÁS | TEMPO | COMPASES | FECHA | COLECCIÓN |
|---|---|---|---|---|---|
| Re (modo menor, pentacordo) | 2/4 | Allegro | 1-57 | 1908-1909 (revisión de 1945) | Gyermekeknek / For Children |

**Una canción contada cuatro veces, cada vez más lejos**

La melodía es siempre la misma frase de ocho compases sobre cinco notas (Re-Mi-Fa-Sol-La). Lo que cambia es la distancia: f molto marcato en c. 5, mf en c. 17, p en c. 29, pp en c. 41 y ppp en c. 51. Al mismo tiempo, el bajo deja de ser un bordón fijo (Re-La) y se colorea con Si♭. Tocarla bien es dibujar ese alejamiento, como una fiesta que se oye desde cada vez más lejos.

## ESTRUCTURA

**INTRODUCC...**
cc. 1-4 · Re

**A · f**
cc. 5-16 · Re

**A' · mf**
cc. 17-28 · Re (con Si♭)

**A'' · p**
cc. 29-40 · Re

**CODA · pp → ppp**
cc. 41-57 · Re

| SECCIÓN | COMPASES | TONALIDAD | CONTENIDO |
|---|---|---|---|
| **INTRODUCCIÓN** | cc. 1-4 | Re | MI sola: quintas Re-La en staccato, f |
| **A · f** | cc. 5-16 | Re | La canción completa y el Re largo |
| **A' · mf** | cc. 17-28 | Re (con Si♭) | Misma canción, el bajo cambia de color |
| **A'' · p** | cc. 29-40 | Re | Pregunta y respuesta: la MI calla y contesta |
| **CODA · pp → ppp** | cc. 41-57 | Re | Última vez y fragmentos que se apagan |

# Danza campesina

B. Bartók · Sz. 42, vol. I, n.º 6 · Para los niños, vol. I (sobre canciones populares húngaras) · Re (modo menor, pentacordo) · 2/4 · Allegro






Tema A / sujeto · Tema B / respuesta · Armonía · Modulación / cadencia · Ritmo / células · Secciones / puente · Contrapunto

## LA MISMA CANCIÓN, OTRO COLOR

cc. 1-4 : la MI sola marca el pulso con quintas Re-La en ***staccato***. Es el tambor de la danza.

cc. 5-12 : la canción. Cuatro compases que se quedan en La (pregunta) y cuatro que bajan hasta Re (respuesta). El Re se alarga cuatro compases más cc. 13-16 .

cc. 17-28 : vuelve en ***mf***. Desde c. 20 el bajo cambia: Re-Si♭, Do-La y Si-Sol bajo el Re largo. La melodía es la misma, pero suena distinta.

cc. 1-28 en estas páginas; el diálogo de A'' empieza en c. 29 .

# Danza campesina

B. Bartók · Sz. 42, vol. I, n.º 6 · Para los niños, vol. I (sobre canciones populares húngaras) · Re (modo menor, pentacordo) · 2/4 · Allegro




Tema A / sujeto · Tema B / respuesta · Armonía · Modulación / cadencia · Ritmo / células · Secciones / puente · Contrapunto

## DESDE LEJOS

cc. 29-35: en *p*, la MI calla un compás y contesta al siguiente con terceras Sol-Si: un diálogo. cc. 36-40: el Re largo descansa sobre Fa-Si♭, el color más oscuro de la obra.

cc. 41-49: la canción por última vez, en *pp*.

cc. 50-57: solo queda el final de la frase (Mi-Fa-Re) en *ppp*, con silencios. La danza se aleja.

### Lo decisivo

Cinco niveles de sonido distintos (f, mf, p, pp, ppp). Si el f inicial no es grande, no hay sitio para los demás.

# Danza campesina

B. Bartók · Sz. 42, vol. I, n.º 6 · Para los niños, vol. I (sobre canciones populares húngaras) · Re (modo menor, pentacordo) · 2/4 · Allegro



## PLANTEAMIENTO TEXTURAL

**MI sola**
cc. 1-4 · quinta…

**Melodía + bordón**
cc. 5-28 · MD canta, MI marca corcheas

**Diálogo**
cc. 29-57 · la MI alterna silencio y respuesta

Dos planos muy claros: una melodía de cinco notas y un acompañamiento de **quintas vacías**, como el bordón de una gaita o el pulso de un tambor.

## PLANTEAMIENTO RÍTMICO

2/4 de danza. La MI toca corcheas regulares casi siempre; la MD alterna corcheas repetidas, grupos ligados de dos y negras con tenuto.

| CÉLULA | FIGURA | COMPASES | FUNCIÓN |
|---|---|---|---|
| **D1** | ♪♪♪♪ | c. 5 | cuatro La repetidos, marcados: el golpe de la danza |
| **D2** | ♪♪ ♩ | c. 6 | dos corcheas ligadas y negra con tenuto: el paso que cierra |

# Danza campesina

B. Bartók · Sz. 42, vol. I, n.º 6 · Para los niños, vol. I (sobre canciones populares húngaras) · Re (modo menor, pentacordo) · 2/4 · Allegro



## PROGRESIONES · ROMANOS / INTERNACIONAL / LATINO

**Re · color del bajo**

| | cc. 1-19 | cc. 20-21 | cc. 36-40 |
|---|---|---|---|
| ROMANOS | **Re-La** | **con Si♭** | **con Si♭** |
| INTERNAC. | D5 | B♭ añadido | B♭ añadido |
| LATINO | quinta vacía | Si♭ en el bajo | Si♭ en el bajo |

## MODULACIONES

| COMPÁS | DE → A | PIVOTE / PROCEDIMIENTO |
|---|---|---|
| — | **Re → Re** | no modula: cambia el color del bajo, no la tónica |

## CADENCIAS

| COMPÁS | TIPO | FÓRMULA |
|---|---|---|
| c. 12 | **Llegada a Re (respuesta)** | **Mi-Fa-Re** |
| c. 57 | **Final sobre Re-La** | **quinta vacía** |

## LECTURA ARMÓNICA

No hay cadencias tonales clásicas: la melodía termina siempre en Re y el bajo sostiene o colorea esa nota. Es armonía de **música popular**, no de sonata.

# Danza campesina

B. Bartók · Sz. 42, vol. I, n.º 6 · Para los niños, vol. I (sobre canciones populares húngaras) · Re (modo menor, pentacordo) · 2/4 · Allegro



## JERARQUÍA FORMAL · DE LO GRANDE A LO PEQUEÑO

| | |
|---|---|
| FORMA | **Variaciones de color sobre una canción (estrófica)** cc. 1-57 |
| SECCIÓN | **Introducción** cc. 1-4 |
| SECCIÓN | **A (f)** cc. 5-16 |
| SECCIÓN | **A' (mf)** cc. 17-28 |
| SECCIÓN | **A'' (p)** cc. 29-40 |
| SECCIÓN | **Coda (pp - ppp)** cc. 41-57 |
| FRASE | **Canción: pregunta + respuesta** cc. 5-12 — 4 + 4 compases, de La a Re |
| MOTIVO | **D1** c. 5 |

## LECTURA DE LA FORMA

# Danza campesina

B. Bartók · Sz. 42, vol. I, n.º 6 · Para los niños, vol. I (sobre canciones populares húngaras) · Re (modo menor, pentacordo) · 2/4 · Allegro

## CONTEXTO · SIGLO XX, NACIONALISMO HÚNGARO

Béla Bartók (1881-1945) recorrió los pueblos de Hungría con un fonógrafo para grabar canciones populares. Con muchas de ellas escribió ***Para los niños*** (1908-1909): 85 piezas breves en su versión original para aprender piano con música de verdad. En 1945 revisó la colección.

## ATRIBUCIÓN RAZONADA

**ÉPOCA** Siglo XX `1908-1909`

**AUTORÍA** B. Bartók

**CONFIANZA** ▬ ▬ ▬ alta

Obra con autor y catálogo conocidos.

1. Melodía de cinco notas y bordón de quintas `cc. 1-28` → **canción popular armonizada al modo de la música campesina**
2. Indicaciones dinámicas extremas (f a ppp) → **escritura pianística del siglo XX**

# Danza campesina

B. Bartók · Sz. 42, vol. I, n.º 6 · Para los niños, vol. I (sobre canciones populares húngaras) · Re (modo menor, pentacordo) · 2/4 · Allegro



## CLAVES PARA LA INTERPRETACIÓN

**Pulso:** la MI es el tambor: corcheas iguales y cortas, de muñeca, sin acelerar.

**Melodía:** marcado en la primera vuelta (***molto marcato***), más cantado en las siguientes; los tenutos, apoyados pero no golpeados.

**Dinámica:** cinco niveles: f, mf, p, pp, ppp. Ensayarlos por separado.

**Pedal:** ninguno; el carácter es seco y rítmico.

**Tempo:** Allegro de danza, en torno a ♩ = 100-112 para 3.º EE.

## VERSIÓN DE REFERENCIA

**Zoltán Kocsis**

Para los niños, vol. I

Sonido de danza campesina: seco, rítmico y sin dulzura añadida.

# Danza campesina

B. Bartók · Sz. 42, vol. I, n.º 6 · Para los niños, vol. I (sobre canciones populares húngaras) · Re (modo menor, pentacordo) · 2/4 · Allegro

## PLAN DE TRABAJO

**MI sola: tambor**
toda la obra
**0.3 sem.**

**Manos juntas**
A y A'
**0.7 sem.**

**Dinámicas y diálogo**
A'' y coda
**0.5 sem.**

| FASE | COMPASES | SEM. | OBJETIVO DE LA FASE |
|---|---|---|---|
| **MI sola: tambor** | toda la obra | 0.3 | Corcheas iguales en staccato. |
| **Manos juntas** | A y A' | 0.7 | Coordinación y digitación de las notas repetidas. |
| **Dinámicas y diálogo** | A'' y coda | 0.5 | Contar los silencios; p, pp y ppp. |

**SEMANAS** **1,5-2**
**CLASES** **2**
**ESTUDIO DIARIO** **6 min al día dentro de una sesión de 20**

Estimación para 3.º EE con la obra leída.

## NIVEL RECOMENDADO

### 3.º de Enseñanzas Elementales

2.º-3.º EE

Cinco notas en la MD y una posición fija en la MI. La dificultad es de control: staccato regular de la MI, notas repetidas y planos dinámicos.

## DÓNDE ENCAJA POR CURSOS

| CURSO | QUÉ SE PUEDE ABORDAR | POR QUÉ |
|---|---|---|
| **2.º EE** | Obra completa a tempo moderado | Posiciones fijas. |
| **3.º EE** | Obra completa con los cinco niveles dinámicos | Objetivo de calidad sonora del curso. |

# Danza campesina

B. Bartók · Sz. 42, vol. I, n.º 6 · Para los niños, vol. I (sobre canciones populares húngaras) · Re (modo menor, pentacordo) · 2/4 · Allegro



## DIFICULTADES Y CÓMO SE RESUELVEN

| DIFICULTAD | DÓNDE | CÓMO SE RESUELVE |
|---|---|---|
| **Staccato regular de la MI** | toda la obra | MI sola con metrónomo a ♩ = 80; rebote de muñeca, dedos 1 y 5 firmes. |
| **Notas repetidas en la MD** | c. 5 y similares | Mismo dedo (3) y staccato de muñeca: la mano queda quieta y el golpe sale del brazo. |
| **Contar los silencios de la MI** | cc. 29-57 | Decir «uno-y-dos-y» en voz alta en los compases de silencio. |
| **Cinco niveles dinámicos** | cc. 5, 17, 29, 41, 51 | Tocar solo el primer compás de cada sección seguidos: f, mf, p, pp, ppp. |

## CRITERIOS Y EVALUACIÓN

- Pulso estable (PD-EE ind. 5.3).
- Staccato y tenuto diferenciados (ind. 7.3).
- Dinámicas audibles (ind. 7.2).
- Respeta la digitación (ind. 1.3).

# Danza campesina

B. Bartók · Sz. 42, vol. I, n.º 6 · Para los niños, vol. I (sobre canciones populares húngaras) · Re (modo menor, pentacordo) · 2/4 · Allegro



## EL CRITERIO DE ESTA OBRA

La melodía usa solo cinco notas (Re-Mi-Fa-Sol-La) y se mueve en dos posiciones fijas: una para la pregunta (Fa-Sol-La) y otra para la respuesta (Re-Mi-Fa-Sol). El cambio de posición cae siempre en el corte de la frase.

## PRINCIPIOS QUE SE APLICAN AQUÍ

- Pregunta (La repetido y Sol-La-Fa): posición Fa = 1, Sol = 2, La = 3.
- Respuesta (Sol-Fa-Fa-Mi y Mi-Fa-Re): posición Re = 1, Mi = 2, Fa = 3, Sol = 4.
- La repetido: siempre con el 3 y staccato de muñeca, como un pequeño martillo.
- MI: el 5 en la nota grave; quintas y sextas con 5-1, la cuarta Fa-Si♭ con 5-2 y la tercera Sol-Si con 3-1.

## PASAJE A PASAJE

| COMPASES | PROBLEMA | DIGITACIÓN | POR QUÉ |
|---|---|---|---|
| c. 5, MD | Cuatro La repetidos, marcados | **3-3-3-3** | Un dedo firme y el impulso desde la muñeca: el sonido sale igual y marcado. |
| c. 6, MD | Sol-La-Fa | **2-3-1** | Es la posición natural Fa-Sol-La; la mano no se mueve. |
| c. 9, MD | Sol-Fa-Fa-Mi | **4-3-3-2** | La mano baja a la posición de Re al empezar la respuesta; el Fa repetido con el mismo dedo respeta las dos ligaduras. |
| c. 10, MD | Mi-Fa-Re | **2-3-1** | El Re cae en el pulgar, que ya estaba sobre él. |
| c. 1, MI | Quintas Re-La | **5-1** | Posición fija; el staccato sale de la muñeca. |
| c. 36, MI | Cuarta Fa-Si♭ | **5-2** | Mantiene el 5 en la nota grave, como en el resto de la obra. |

# Danza campesina

B. Bartók · Sz. 42, vol. I, n.º 6 · Para los niños, vol. I (sobre canciones populares húngaras) · Re (modo menor, pentacordo) · 2/4 · Allegro

## EL CRITERIO DE ESTA OBRA · SIN PEDAL

Danza seca y rítmica.

## PRINCIPIOS QUE SE APLICAN AQUÍ

El pedal borraría el staccato de la MI.

## PROGRESIÓN POR CURSOS

| CURSO | QUÉ SE LE PIDE |
|---|---|
| **3.º EE** | Sin pedal. |

## PASAJE A PASAJE

| COMPASES | QUÉ PEDAL | CÓMO | POR QUÉ |
|---|---|---|---|
| cc. 1-57 | **Sin pedal** | — | Carácter. |

# Danza campesina

B. Bartók · Sz. 42, vol. I, n.º 6 · Para los niños, vol. I (sobre canciones populares húngaras) · Re (modo menor, pentacordo) · 2/4 · Allegro



## QUÉ PIDE LA OBRA Y QUÉ LO ENTRENA

| MECANISMO | DÓNDE EN LA OBRA | QUÉ SE ESTUDIA | CÓMO Y CUÁNTO | FASE |
|---|---|---|---|---|
| **Staccato de muñeca en quintas** | MI, toda la obra | Quintas Re-La, Do-Sol, Sol-Re en corcheas con metrónomo | 1 min al día | montaje |
| **Nota repetida con cambio de dedo** | c. 5 | Ejercicio a medida | 1 min al día | montaje |

## EL CRITERIO

Staccato de muñeca, notas repetidas y control de la dinámica.

# Danza campesina

B. Bartók · Sz. 42, vol. I, n.º 6 · Para los niños, vol. I (sobre canciones populares húngaras) · Re (modo menor, pentacordo) · 2/4 · Allegro



## HECHOS A MEDIDA DE ESTA OBRA

| EJERCICIO | CÓMO SE HACE | PARA QUÉ |
|---|---|---|
| **La escalera del volumen** | Toca cc. 5-6 cinco veces: f, mf, p, pp, ppp. | Cinco sonidos distintos. |
| **El tambor** | MI sola de cc. 1-12 con los ojos cerrados, contando en voz alta. | Pulso estable. |

## REPERTORIO TÉCNICO POR CURSOS

| CURSO | REPERTORIO TÉCNICO DE APOYO |
|---|---|
| **3.º EE** | Otras piezas de ***Para los niños***, vol. I |
| **4.º EE** | Bartók, ***Mikrokosmos*** vol. III |

# Danza campesina

B. Bartók · Sz. 42, vol. I, n.º 6 · Para los niños, vol. I (sobre canciones populares húngaras) · Re (modo menor, pentacordo) · 1908-1909 (revisión de 1945)

**Una canción contada cuatro veces, cada vez más lejos.** La melodía es siempre la misma frase de ocho compases sobre cinco notas (Re-Mi-Fa-Sol-La). Lo que cambia es la distancia: f molto marcato en c. 5, mf en c. 17, p en c. 29, pp en c. 41 y ppp en c. 51. Al mismo tiempo, el bajo deja de ser un bordón fijo (Re-La) y se colorea con Si♭. Tocarla bien es dibujar ese alejamiento, como una fiesta que se oye desde cada vez más lejos.

## La obra y su autor

Bartók grabó cientos de canciones campesinas y quiso que los niños aprendieran piano con ellas. *Para los niños* reúne 85 piezas breves; esta danza es la n.º 6 del primer volumen.

## Recorrido

Tras cuatro compases de tambor en la MI, la canción aparece en *f molto marcato* cc. 5-16. Vuelve en *mf* cc. 17-28 con un bajo más rico, en *p* cc. 29-40 con la MI dialogando, y en *pp* cc. 41-49. La coda cc. 50-57 deja solo el final de la frase en *ppp*.

## Conclusiones para el aula

Pocas notas, mucha música. Es una pieza ideal para trabajar regularidad y planos sonoros, justo lo que conviene consolidar en 3.º EE.