Danza campesina

Béla Bartók (1881–1945) · Comentarios de digitación

> **Encuadre:** 3.º EE (margen 2.º – 3.º EE). Cinco notas en la mano derecha y una posición fija en la izquierda. La dificultad no está en las notas, sino en el control: staccato regular de la mano izquierda, notas repetidas marcadas y cinco niveles de sonido (de f a ppp).
> *Encuadre orientativo para un alumno tipo de conservatorio. Lo concreta cada profesor según la programación de su centro.*

El criterio

La melodía usa solo cinco notas (Re-Mi-Fa-Sol-La) y cabe en dos posiciones de mano: una para la pregunta (Fa-Sol-La) y otra para la respuesta (Re-Mi-Fa-Sol). El cambio de posición cae siempre en el corte de la frase, donde no se oye. La mano izquierda es un tambor: el 5 en la nota grave y la mano quieta.

Principios

- **Pregunta** (La repetido y Sol-La-Fa): Fa = 1, Sol = 2, La = 3.
- **Respuesta** (Sol-Fa-Fa-Mi y Mi-Fa-Re): Re = 1, Mi = 2, Fa = 3, Sol = 4.
- **La repetido:** siempre con el 3, y el golpe sale de la muñeca, como un pequeño martillo. Así las cuatro notas suenan iguales y marcadas.
- **Mano izquierda:** el 5 en la nota grave. Quintas y sextas con 5-1; la cuarta Fa-Si♭ con 5-2; la tercera Sol-Si con 3-1.

Pasaje a pasaje

Compases	Mano	Dedos	Por qué
1-4	MI	5-1	Quinta Re-La en staccato: la muñeca rebota, el brazo no se mueve.
5	MD	3-3-3-3	La repetido, molto marcato: un dedo firme y el impulso de la muñeca.
6	MD	2-3-1	Posición natural Fa-Sol-La; la mano no se mueve.
9	MD	4-3-3-2	Empieza la respuesta: la mano baja una tercera a la posición de Re, aprovechando el corte de la frase.
10	MD	2-3-1	El Re cae en el pulgar, que ya estaba sobre él.
20, 24	MI	5-1	Re-Si♭ y Si-Sol: sextas, misma forma de mano que la quinta.
30	MI	3-1	Tercera Sol-Si, en la zona aguda de la clave de fa; la mano se cierra.
36	MI	5-2	Cuarta Fa-Si♭: el 5 sigue en la nota grave, como en toda la obra.
51, 54	MD	2-3-1	Solo queda el final de la frase, en ppp: misma posición de la respuesta.

Cómo estudiar la digitación

1. Mano izquierda sola, con metrónomo lento: corcheas cortas e iguales, desde la muñeca.
2. La repetido con el 3: primero lento y forte, después a tempo; nunca aceleres las cuatro notas.
3. Practica el cambio de posición entre los cc. 8 y 9 por separado: la mano baja durante la ligadura, sin mirar.
4. Toca la canción cinco veces seguidas con los cinco matices (f, mf, p, pp, ppp) antes de tocar la obra entera.

Digitación y comentarios: Sergio Cano Ortiz · Partitura de grabado propio · Música de B. Bartók, en dominio público en España desde el 1/1/2026