La forza del destino · Sinfonía (obertura), letra B: Andantino

Giuseppe Verdi · Obertura de la versión revisada (Milán, 1869) · Fragmento: Andantino de las maderas (B) · la m (sobre armadura de un sostenido) · 2/4 · Andantino (orquesta) · Andante, con espressione (reducción)

FICHA DE LA OBRA

TONALIDAD
la m (sobre armadura de un sostenido)

COMPÁS
2/4

TEMPO
Andantino (orquesta) · Andante, con espressione (reducción)

COMPASES
0-16 del fragmento (hacia el c. 50 de la obertura)

FECHA
Obertura estrenada en La Scala de Milán en 1869

COLECCIÓN
Reducción para piano solo (edición antigua, IMSLP 80094), p. 4

Una paz que el destino no deja terminar

El Andantino llega justo después de las llamadas del destino en los metales y está hecho de dos frases que empiezan igual. La primera cierra con una **cadencia auténtica perfecta** en la menor c. 8. La segunda repite al pie de la letra sus cinco primeros compases cc. 9-13, pero en c. 14 la melodía sube a su nota más alta, el Sol, en lugar de bajar al Mi; el ritmo armónico se acelera de un acorde cada dos compases a dos acordes en un compás, y la frase desemboca en una **semicadencia frigia** cc. 14-15 que se queda en la dominante, con la melodía parada en su séptima (Re) y un **calderón de silencio** c. 16. Verdi invierte la lógica del período: primero enseña la paz completa y luego la deja en suspenso. Cada compás fuerte, además, empieza con una apoyatura que resuelve hacia abajo: el tema entero es un suspiro.

ESTRUCTURA
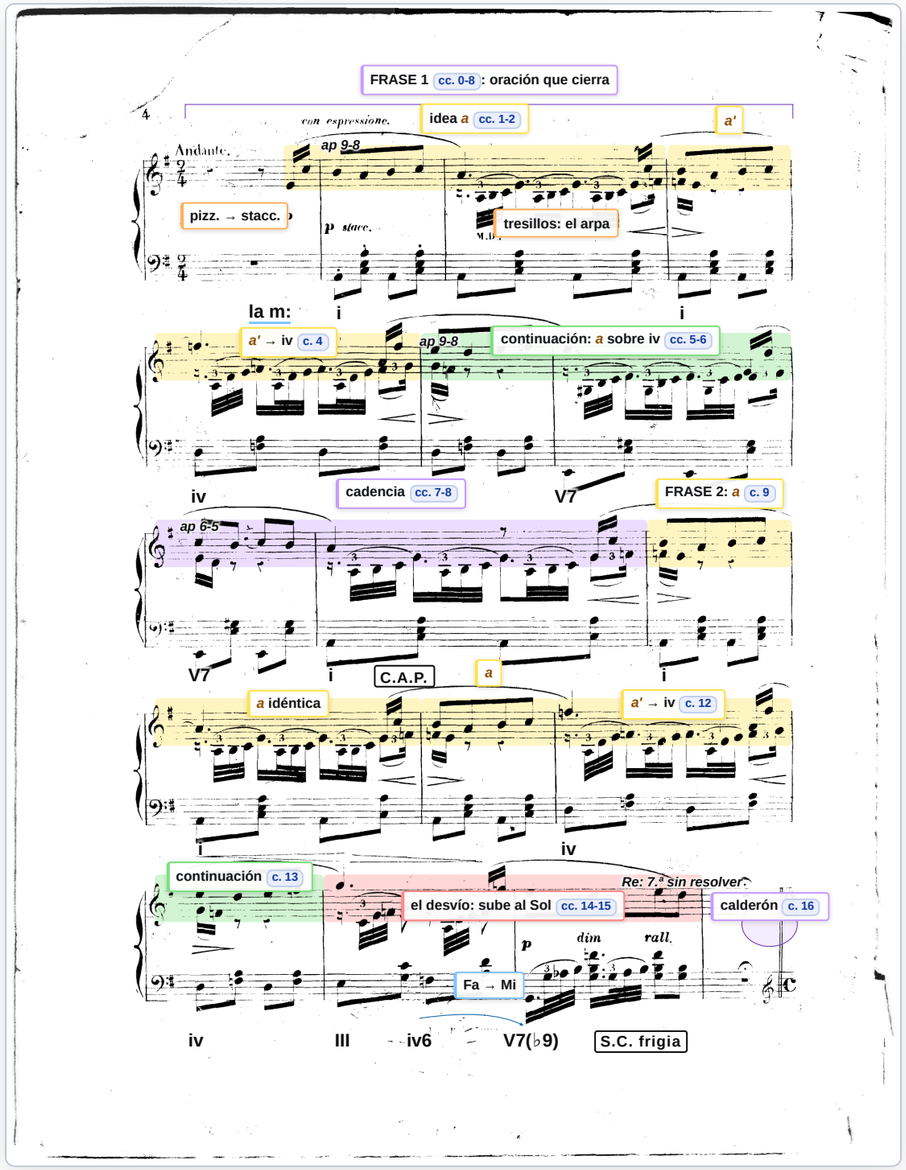
FRASE 1
cc. 0-8 · la m

FRASE 2
cc. 9-16 · la m → V

SECCIÓN	COMPASES	TONALIDAD	CONTENIDO
FRASE 1	cc. 0-8	la m	Oración cerrada: presentación cc. 1-4, continuación cc. 5-6, cadencia cc. 7-8, C.A.P.
FRASE 2	cc. 9-16	la m → V	Repetición literal cc. 9-13 y desvío cc. 14-15: S.C. frigia y calderón c. 16

La forza del destino · Sinfonía (obertura), letra B: Andantino

Giuseppe Verdi · Obertura de la versión revisada (Milán, 1869) · Fragmento: Andantino de las maderas (B) · la m (sobre armadura de un sostenido) · 2/4 · Andantino (orquesta) · Andante, con espressione (reducción)



Tema A / sujeto · Tema B / respuesta · Armonía · Modulación / cadencia · Ritmo / células · Secciones / puente · Contrapunto

EL ANDANTINO, COMPÁS A COMPÁS

Frase 1 cc. 0-8**.** Anacrusa de sexta ascendente (Mi–Do) y la idea ***a***: Si–La–Si–Do sobre **i**, con el Si como **apoyatura 9-8** en la parte fuerte c. 1 y la nota larga de c. 2. ***a'*** cc. 3-4 repite el comienzo, pero salta al Fa sobre **iv**. La continuación cc. 5-6 traslada ***a*** al **iv** y lleva al **V7**; la apoyatura 6-5 de c. 7 prepara la **C.A.P.** de c. 8.

Frase 2 cc. 9-16**.** Los cinco primeros compases son idénticos cc. 9-13. En c. 14 la melodía sube al Sol, su nota más alta, y la armonía se acelera: **III** y **iv6** en el mismo compás. El bajo baja Fa → Mi cc. 14-15: **semicadencia frigia**. La melodía se detiene en el Re, séptima del **V7(♭9)**, y llega el **calderón de silencio** c. 16.

TONALIDAD
la m (iv de mi m, tono de la obertura)

CADENCIAS
C.A.P. c. 8 · S.C. frigia c. 15

RITMO ARMÓNICO
3 + 2 + 2 + 1 compases; se acelera en c. 14

La forza del destino · Sinfonía (obertura), letra B: Andantino

Giuseppe Verdi · Obertura de la versión revisada (Milán, 1869) · Fragmento: Andantino de las maderas (B) · la m (sobre armadura de un sostenido) · 2/4 · Andantino (orquesta) · Andante, con espressione (reducción)

PLANTEAMIENTO TEXTURAL

Melodía acompañada en tres planos
cc. 0-13 · maderas · arpa de violines · pizzicato

El desvío
cc. 14-15 · la …

Silencio
c. 16 · calderón

Verdi escribe una **melodía acompañada en tres planos** que la reducción traslada al piano casi sin perder nada: la melodía de flauta, oboe y clarinete al unísono (voz superior de la mano derecha), la figuración en tresillos de los primeros violines (voz interior de la misma mano, «M.D.») y el ***pizzicato*** de las cuerdas graves (mano izquierda, ***p stacc.***).

La dificultad pianística

Dos planos en una sola mano: la derecha sostiene la melodía con los dedos 4-5 mientras los dedos 1-2-3 tocan los tresillos por debajo. Es el problema central del fragmento.

PLANTEAMIENTO RÍTMICO

El **ritmo armónico** es muy lento y se acelera solo una vez: un acorde durante tres compases cc. 1-3, dos compases cc. 4-5, dos compases cc. 6-7 y uno c. 8. La frase 2 repite el patrón hasta c. 13 y en c. 14 mete dos acordes en un compás: el único punto de aceleración coincide con el desvío.

COMPASES	ACORDE	DURACIÓN
cc. 1-3	**i**	3 compases
cc. 4-5	**iv**	2 compases
cc. 6-7	**V7**	2 compases
c. 8	**i**	1 compás
c. 14	**III** · **iv6**	medio compás cada uno

CÉLULA	FIGURA	COMPASES	FUNCIÓN
M1	♬ ♪♪♪	cc. 0-1	Anacrusa de sexta ascendente y bordadura con apoyatura: el gesto de anhelo del tema
M2	♩ .	c. 2	La nota larga: la respiración de la melodía
T	♬ ♪	cc. 2, 4, 6...	Tresillo de fusas y nota: la figuración de los violines
P	♪ ♪ ♪ ♪	todo el fragmento	Bajo y acorde alternos: el pizzicato

La forza del destino · Sinfonía (obertura), letra B: Andantino

Giuseppe Verdi · Obertura de la versión revisada (Milán, 1869) · Fragmento: Andantino de las maderas (B) · la m (sobre armadura de un sostenido) · 2/4 · Andantino (orquesta) · Andante, con espressione (reducción)

PROGRESIONES · ROMANOS / INTERNACIONAL / LATINO

la m · cc. 1-8 (frase 1)

	c. 1	c. 3	c. 4	c. 6	c. 8
ROMANOS	i	i	iv	V7	i
INTERNAC.	Am	Am	Dm	E7	Am
LATINO	la m	la m	re m	Mi7	la m

Tónica, subdominante, dominante y tónica: la cadencia más elemental, estirada a lo largo de ocho compases.

la m · cc. 9-16 (frase 2)

	c. 9	c. 12	c. 14	c. 14	c. 15	c. 16
ROMANOS	i	iv	III	iv6	V7(♭9)	—
INTERNAC.	Am	Dm	C	Dm/F	E7(♭9)	—
LATINO	la m	re m	Do M	re m/Fa	Mi7(♭9)	calderón

La lectura del primer tiempo de c. 14 y del adorno cromático de los violines en c. 15 es la menos segura: los dos escaneos son antiguos. Conviene contrastarla con una edición moderna.

MODULACIONES

COMPÁS	DE → A	PIVOTE / PROCEDIMIENTO
c. 1	**mi m (obertura) → la m**	Entrada directa tras el calderón de las llamadas del destino: la m es el **iv** de mi m. La armadura de un sostenido no cambia; la tonalidad la definen el bajo y el Sol♯ de c. 6.

CADENCIAS

COMPÁS	TIPO	FÓRMULA
c. 8	**Cadencia auténtica perfecta**	**V7 – i, tónica en la melodía**
c. 15	**Semicadencia frigia**	**iv6 – V7(♭9), bajo Fa → Mi; calderón en (c. 16)**

LECTURA ARMÓNICA

Las apoyaturas son la firma del tema: Si sobre la m c. 1, Mi sobre re m c. 5 y Do sobre Mi7 c. 7 caen en la parte fuerte y resuelven bajando. No entran en la cadena de romanos: son notas extrañas.

La forza del destino · Sinfonía (obertura), letra B: Andantino

Giuseppe Verdi · Obertura de la versión revisada (Milán, 1869) · Fragmento: Andantino de las maderas (B) · la m (sobre armadura de un sostenido) · 2/4 · Andantino (orquesta) · Andante, con espressione (reducción)

JERARQUÍA FORMAL · DE LO GRANDE A LO PEQUEÑO

FORMA	**Episodio lírico de la obertura** cc. 0-16 — Tema en dos frases: oración cerrada y repetición abierta, que hace de transición hacia el Andante mosso (C)
FRASE	**Frase 1** cc. 0-8 — Oración: presentación cc. 1-4, continuación cc. 5-6 y cadencia cc. 7-8, C.A.P.
SEMIFRASE	**Presentación** cc. 1-4 — Idea básica ***a*** cc. 1-2 y su repetición ***a'*** cc. 3-4, que gira al **iv**
FRASE	**Frase 2** cc. 9-16 — Presentación idéntica cc. 9-12, continuación c. 13, desvío cc. 14-15 y S.C. frigia con calderón
IDEA	***a*** cc. 0-2 — Anacrusa, bordadura con apoyatura y nota larga
MOTIVO	**M1** cc. 0-1 — Salto de sexta ascendente y bordadura Si–La–Si–Do

LECTURA DE LA FORMA

¿Período u oración?

Cada frase es una **oración** (idea básica, repetición, continuación y cadencia). Juntas no forman un período clásico: en un período el antecedente suspende y el consecuente cierra; aquí ocurre al revés. La primera frase cierra c. 8 y la segunda, idéntica al empezar, se abre c. 15. Es un consecuente disuelto que convierte el tema en transición.

La forza del destino · Sinfonía (obertura), letra B: Andantino

Giuseppe Verdi · Obertura de la versión revisada (Milán, 1869) · Fragmento: Andantino de las maderas (B) · la m (sobre armadura de un sostenido) · 2/4 · Andantino (orquesta) · Andante, con espressione (reducción)

CONTEXTO · ROMANTICISMO ITALIANO MADURO (ÓPERA VERDIANA DE LOS AÑOS SESENTA)

La forza del destino se estrenó en San Petersburgo en 1862 con libreto de Francesco Maria Piave, basado en ***Don Álvaro o la fuerza del sino*** (1835) del duque de Rivas. Para la versión revisada, estrenada en La Scala de Milán en 1869, Verdi sustituyó el breve preludio original por esta **sinfonía**, construida con temas de la propia ópera.

La procedencia exacta de este Andantino dentro de la ópera no se ha verificado en este análisis sobre la partitura vocal, y queda como tarea pendiente.

ATRIBUCIÓN RAZONADA

ÉPOCA Romanticismo italiano `1862-1869`

AUTORÍA Giuseppe Verdi

CONFIANZA ▬ ▬ ▬ alta

La obra viene impresa con autor y es una de las oberturas más conocidas del repertorio; los rasgos de escritura confirman la mano y la época.

1. Acompañamiento de ***pizzicato*** bajo-acorde (todo el fragmento) → **la «guitarra» orquestal de la ópera italiana del XIX**
2. Melodía doblada por flauta, oboe y clarinete al unísono `cc. 0-15` → **el canto confiado a las maderas, como una voz sin palabras**
3. Apoyaturas en parte fuerte que resuelven bajando `cc. 1, 5, 7` → **la expresión del lamento del melodrama romántico**
4. Semicadencia frigia con calderón `cc. 14-16` → **el gusto teatral por suspender la acción antes del número siguiente**

La forza del destino · Sinfonía (obertura), letra B: Andantino

Giuseppe Verdi · Obertura de la versión revisada (Milán, 1869) · Fragmento: Andantino de las maderas (B) · la m (sobre armadura de un sostenido) · 2/4 · Andantino (orquesta) · Andante, con espressione (reducción)

CLAVES PARA LA INTERPRETACIÓN

- **Planos sonoros:** melodía ***cantabile*** y clara; tresillos ***pp***, como un murmullo; izquierda corta y ligera, imitando el ***pizzicato***: corta, pero con resonancia, nunca seca.
- **Respiración:** al final de cada nota larga cc. 2, 4, 6, justo antes de la anacrusa, como respiraría un cantante.
- **El punto más alto:** el Sol de c. 14 es la nota más aguda del tema; merece el mayor peso, sin forzar.
- **El final:** ***p, dim., rall.*** hasta el Re de c. 15; el calderón de c. 16 se cuenta y se escucha: es silencio escrito.

VERSIÓN DE REFERENCIA

Herbert von Karajan y la Filarmónica de Berlín

Grabación de oberturas y preludios de Verdi para Deutsche Grammophon (años setenta)

Es una de las versiones de referencia de este repertorio; escúchala comparando el unísono de las maderas con la voz superior de la reducción para decidir el tempo del Andantino.

La forza del destino · Sinfonía (obertura), letra B: Andantino

Giuseppe Verdi · Obertura de la versión revisada (Milán, 1869) · Fragmento: Andantino de las maderas (B) · la m (sobre armadura de un sostenido) · 2/4 · Andantino (orquesta) · Andante, con espressione (reducción)

PLAN DE TRABAJO

Lectura y digit…	Montaje de la frase 1	Frase 2 y desvío	Sonido e interpretación
cc. 0-16	cc. 0-8	cc. 9-16	cc. 0-16
0.5 sem.	**1.5 sem.**	**0.5 sem.**	**1 sem.**

FASE	COMPASES	SEM.	OBJETIVO DE LA FASE
Lectura y digitación	cc. 0-16	0.5	Digitación anotada; mapa de las dos frases y del desvío de c. 14.
Montaje de la frase 1	cc. 0-8	1.5	Melodía tenida con 4-5 y tresillos con 1-2-3, primero a tempo lento.
Frase 2 y desvío	cc. 9-16	0.5	Los cc. 9-13 se leen (son idénticos); se monta solo cc. 14-16.
Sonido e interpretación	cc. 0-16	1	Planos sonoros, respiraciones y el calderón final.

SEMANAS **3-4** · CLASES **3-4** · ESTUDIO DIARIO **20-30 min diarios para este fragmento**

Estimación para un alumno tipo de 3.º EP con una clase semanal. Descuento aplicado: los cc. 9-13 repiten literalmente los cc. 1-5.

NIVEL RECOMENDADO

3.º de Enseñanzas Profesionales

2.º-4.º EP; versión simplificada desde 4.º EE

No hay saltos grandes ni velocidad, pero la derecha debe **sostener la melodía y tocar los tresillos de fusa por debajo con la misma mano** cc. 2, 4, 6, 8, 10, 12, y eso exige un reparto de peso dentro de la mano que rara vez está consolidado antes de 2.º EP.

DÓNDE ENCAJA POR CURSOS

CURSO	QUÉ SE PUEDE ABORDAR	POR QUÉ
4.º EE	Versión simplificada: melodía y mano izquierda, sin los tresillos	Es un excelente estudio de ***cantabile*** en la menor, con solo dos alteraciones accidentales (Fa♮ y Sol♯).
1.º-2.º EP	La frase 1 completa cc. 0-8	Contiene todos los mecanismos y cierra en la tónica.
3.º EP	Fragmento completo cc. 0-16, con el calderón final	Añade el control del ***dim. rall.*** y la semicadencia en suspenso.

La forza del destino · Sinfonía (obertura), letra B: Andantino

Giuseppe Verdi · Obertura de la versión revisada (Milán, 1869) · Fragmento: Andantino de las maderas (B) · la m (sobre armadura de un sostenido) · 2/4 · Andantino (orquesta) · Andante, con espressione (reducción)

DIFICULTADES Y CÓMO SE RESUELVEN

DIFICULTAD	DÓNDE	CÓMO SE RESUELVE
Melodía tenida y figuración en la misma mano	c. 2 y cada nota larga	Tocar primero la melodía sola, cantándola. Después, los tresillos placados como acorde bajo la nota tenida (reducción armónica) y, al final, desplegados en ***pp***.
Regularidad de los tresillos de fusa	cc. 2, 4, 6	Contar en semicorcheas y colocar el tresillo dentro de una semicorchea; metrónomo a la corchea antes de subir el tempo.
Izquierda corta y ligera (*pizzicato*)	todo el fragmento; salto al Mi grave en c. 6	Bajo con 5 y acorde con 3-2-1, desplazando el antebrazo; ejercicio de puente con solo el bajo y el acorde siguiente.
El final en suspenso	cc. 15-16	Tocar el ***dim. rall.*** contando en voz alta y mantener las manos quietas durante el calderón: el silencio forma parte de la música.

CRITERIOS Y EVALUACIÓN

Criterios de evaluación

- La melodía se oye por encima de los tresillos en todas las notas largas cc. 2, 4, 6, 8.
- Los tresillos de fusa son regulares y no adelantan la nota siguiente.
- La izquierda mantiene el carácter de ***pizzicato***: corta y sin acentos en los acordes.
- Diferencia el cierre de c. 8 del final abierto de cc. 15-16.
- Respeta el calderón de silencio de c. 16 sin mover las manos.

La forza del destino · Sinfonía (obertura), letra B: Andantino

Giuseppe Verdi · Obertura de la versión revisada (Milán, 1869) · Fragmento: Andantino de las maderas (B) · la m (sobre armadura de un sostenido) · 2/4 · Andantino (orquesta) · Andante, con espressione (reducción)

EL CRITERIO DE ESTA OBRA

Aquí manda el **reparto de la mano derecha en dos voces**: la melodía va siempre con los dedos 4-5 para que la tecla quede tenida, y los tresillos interiores con 1-2-3. Se digita hacia atrás desde cada nota larga, que es el punto crítico. Las cifras son una propuesta para discutir con el alumno, como corresponde a 3.º EP.

PRINCIPIOS QUE SE APLICAN AQUÍ

- Melodía con 4-5; si la nota debe quedar tenida, con 5.
- Tresillos con 1-2-3, muy cerca de la tecla y sin levantar la mano.
- Izquierda: bajo con 5 y acorde con 3-2-1; el salto es del antebrazo.
- La digitación se anota en la partitura desde el primer día.

PASAJE A PASAJE

COMPASES	PROBLEMA	DIGITACIÓN	POR QUÉ
cc. 0-1, mano derecha	Anacrusa de sexta y bordadura	**1-4 · 3-2-3-4**	El salto de sexta cabe en la mano sin desplazarla y deja libre el 5 para la nota larga.
c. 2, mano derecha	Nota tenida con tresillos debajo	**5 (tenida) · 1-2-3 y 4**	El 5 sostiene la melodía; los tresillos se reparten entre los dedos libres.
c. 6, mano derecha	Tresillos con Sol♯	**5 (tenida) · 2-3-4 y 4**	Empezar con 2 sobre el Sol♯ evita el pulgar en tecla negra.
c. 7, mano derecha	Apoyaturas Do–Si	**4-3-4-3**	Mano alta para que la apoyatura pese y la resolución se aligere.
c. 15, mano izquierda	Mi grave y tresillos	**5 · 3-2-1**	La izquierda hereda la figuración: el bajo se ancla con 5 y el tresillo se toca con la mano cerrada.

La forza del destino · Sinfonía (obertura), letra B: Andantino

Giuseppe Verdi · Obertura de la versión revisada (Milán, 1869) · Fragmento: Andantino de las maderas (B) · la m (sobre armadura de un sostenido) · 2/4 · Andantino (orquesta) · Andante, con espressione (reducción)

EL CRITERIO DE ESTA OBRA · DE PUNTUACIÓN Y, AL FINAL, SINCOPADO

La izquierda imita el ***pizzicato*** y está escrita ***staccato***: el pedal no puede contradecirla. Se usa un **pedal de puntuación** breve con el bajo, que se suelta antes del acorde, y el ***legato*** de la melodía se resuelve con los dedos. Solo el c. 15, sobre un único acorde de dominante, admite pedal largo.

PRINCIPIOS QUE SE APLICAN AQUÍ

- Cambio de pedal con cada cambio de bajo; el ritmo armónico ya marca los puntos.
- Nunca pedal sobre los acordes de la izquierda: perderían el ***pizzicato***.
- Antes del calderón de c. 16, el pie sube: el silencio debe sonar a silencio.
- Punto de partida para el aula; hay que verificarlo en la sala del recital.

PROGRESIÓN POR CURSOS

CURSO	QUÉ SE LE PIDE
4.º EE	Sin pedal en la versión simplificada.
1.º-2.º EP	Pedal de puntuación con el bajo.
3.º EP	Puntuación, pedal largo en c. 15 y retirada limpia antes del calderón.

PASAJE A PASAJE

COMPASES	QUÉ PEDAL	CÓMO	POR QUÉ
cc. 1-13	**Puntuación con el bajo**	Toque breve en cada bajo, soltado antes del acorde	Da fundamento al bajo y deja seco el acorde, como el ***pizzicato***.
c. 14	**Dos toques**	Uno con el Do y otro con el Fa	Dos acordes en el compás: dos cambios.
c. 15	**Pedal sincopado largo**	Desde el Mi grave hasta el final del compás	Un solo acorde de dominante con la figuración en la izquierda.
c. 16	**Sin pedal**	El pie sube con el calderón	Es un silencio escrito.

La forza del destino · Sinfonía (obertura), letra B: Andantino

Giuseppe Verdi · Obertura de la versión revisada (Milán, 1869) · Fragmento: Andantino de las maderas (B) · la m (sobre armadura de un sostenido) · 2/4 · Andantino (orquesta) · Andante, con espressione (reducción)

QUÉ PIDE LA OBRA Y QUÉ LO ENTRENA

MECANISMO	DÓNDE EN LA OBRA	QUÉ SE ESTUDIA	CÓMO Y CUÁNTO	FASE
Melodía sobre figuración en la misma mano	cc. 2, 4, 6, 8, 10, 12	Heller, ***25 estudios melódicos*** op. 45 (o ***30 estudios progresivos*** op. 46): la colección está construida sobre este reparto de peso	Un estudio cada dos o tres semanas, 10 min al día	Montaje de la frase 1
Independencia de articulación entre manos	todo el fragmento	Czerny, ***La escuela del legato y del staccato*** op. 335: busca los ejercicios con la derecha ligada y la izquierda en ***staccato***	4 min al día	Montaje
Nota tenida con movimiento interior	c. 2 y cada nota larga	Schmitt op. 16, en los ejercicios de nota tenida	2 min de calentamiento	Desde la semana 1

EL CRITERIO

La obra no pide velocidad ni saltos: pide **conducir una melodía sobre una figuración tocada por la misma mano** y **separar el ligado de la derecha del staccato de la izquierda**.

La forza del destino · Sinfonía (obertura), letra B: Andantino

Giuseppe Verdi · Obertura de la versión revisada (Milán, 1869) · Fragmento: Andantino de las maderas (B) · la m (sobre armadura de un sostenido) · 2/4 · Andantino (orquesta) · Andante, con espressione (reducción)

HECHOS A MEDIDA DE ESTA OBRA

EJERCICIO	CÓMO SE HACE	PARA QUÉ
El arpa en bloque	Los tresillos de cc. 2, 4, 6 tocados como acordes placados bajo la nota tenida; después, desplegados en ***pp***.	Fijar la posición de la mano y el peso en el 5.
Cantar y sostener	La melodía sola, cantada y tocada a la vez; después, con los tresillos en silencio (solo el movimiento de los dedos, sin pulsar).	Que el oído guíe el plano superior.
El puente del pizzicato	Solo el bajo y el acorde siguiente de la izquierda, en bucle, lento y acelerando.	Convertir el salto en un gesto de antebrazo.

REPERTORIO TÉCNICO POR CURSOS

CURSO	REPERTORIO TÉCNICO DE APOYO
4.º EE	Heller op. 45
1.º-2.º EP	Heller op. 46; Czerny op. 335
3.º EP	Heller op. 47; Bach, ***Sinfonías*** BWV 787-801, para la voz interior

La forza del destino · Sinfonía (obertura), letra B: Andantino

Giuseppe Verdi · Obertura de la versión revisada (Milán, 1869) · Fragmento: Andantino de las maderas (B) · la m (sobre armadura de un sostenido) · Obertura estrenada en La Scala de Milán en 1869

> **Una paz que el destino no deja terminar.** El Andantino llega justo después de las llamadas del destino en los metales y está hecho de dos frases que empiezan igual. La primera cierra con una **cadencia auténtica perfecta** en la menor c. 8. La segunda repite al pie de la letra sus cinco primeros compases cc. 9-13, pero en c. 14 la melodía sube a su nota más alta, el Sol, en lugar de bajar al Mi; el ritmo armónico se acelera de un acorde cada dos compases a dos acordes en un compás, y la frase desemboca en una **semicadencia frigia** cc. 14-15 que se queda en la dominante, con la melodía parada en su séptima (Re) y un **calderón de silencio** c. 16. Verdi invierte la lógica del período: primero enseña la paz completa y luego la deja en suspenso. Cada compás fuerte, además, empieza con una apoyatura que resuelve hacia abajo: el tema entero es un suspiro.

La obra y su momento

La forza del destino se estrenó en San Petersburgo en 1862. Su libreto, de Francesco Maria Piave, parte del drama ***Don Álvaro o la fuerza del sino*** del duque de Rivas. Siete años después, para la versión revisada que se estrenó en La Scala de Milán en 1869, Verdi sustituyó el breve preludio original por una obertura completa, una **sinfonía** construida con temas de la propia ópera. Es la obertura que hoy se toca en los conciertos.

Esa sinfonía empieza con tres Mi al unísono en los metales, las llamadas del destino, y a partir de ahí alterna lo agitado y lo lírico. El Andantino de la letra B es el primer gran remanso lírico. Lo precede, de nuevo, el golpe de los metales; lo sigue, tras un calderón, el Andante mosso de los violines (C).

Dónde está el fragmento

En la partitura de orquesta el pasaje es la letra B, ***Andantino***, en 2/4. La reducción para piano solo lo rotula «Andante, ***con espressione***» y le dedica la página 4 completa: diecisiete compases contando el de la anacrusa. Numeramos desde ese compás c. 0; el primer compás con melodía es el c. 1, y en la obertura completa el fragmento empieza hacia el c. 50.

Aunque la armadura conserva un sostenido, el fragmento está en **la menor**, el **iv** de mi menor, que es el tono de la obertura. Lo dicen el bajo, que reposa en La, y el Sol♯ del acorde de dominante de c. 6.

Frase 1: la oración que cierra cc. 0-8

El tema arranca con una anacrusa de dos notas que salta una sexta hacia arriba, de Mi a Do, y cae sobre la idea básica: Si–La–Si–Do sobre la menor c. 1. El Si de la parte fuerte es una **apoyatura 9-8** que resuelve en el La: el tema empieza con un suspiro. Le sigue la nota larga de c. 2, mientras los violines dibujan sus tresillos.

La repetición cc. 3-4 empieza igual, pero en lugar de volver al La salta al Fa sobre re menor (**iv**). Es la primera sorpresa, todavía pequeña: la repetición cambia de color. La continuación cc. 5-6 traslada la idea al **iv** (Mi–Re–Mi–Fa, con el Mi otra vez como apoyatura) y desemboca en el **V7** de c. 6.

La cadencia llega en dos compases: Do–Si–Do–Si sobre Mi7 c. 7, con el Do como apoyatura de sexta a quinta, y la menor en c. 8, con la tónica en la melodía y el bajo en estado fundamental. Es una **cadencia auténtica perfecta**: la frase está completa. Su forma es la de una **oración**: presentación cc. 1-4, continuación cc. 5-6 y cadencia cc. 7-8.

> El ritmo armónico es lentísimo: un acorde durante tres compases, luego dos, dos y uno. La armonía apenas se mueve; todo el movimiento está en la melodía y en el arpa de los violines.

Frase 2: la repetición que no cierra cc. 9-16

La frase 2 empieza exactamente igual. Los cc. 9-13 repiten nota por nota los cc. 1-5, y el oyente espera la misma cadencia. En c. 14 ocurre lo contrario: donde la frase 1 bajaba al Mi sobre la dominante, la melodía sube al **Sol**, la nota más alta de todo el tema. Al mismo tiempo, la armonía se acelera por primera vez: Do mayor (**III**) y re menor con Fa en el bajo (**iv6**) en un solo compás.

Ese **iv6** lleva el bajo de Fa a Mi, un semitono hacia abajo, y la dominante llega en c. 15 con séptima y novena menor. Es una **semicadencia frigia**, la fórmula que en el modo menor suspende con más tensión. La melodía no resuelve: dibuja Mi–Re–Mi–Re y se queda en el Re, la séptima de la dominante, que debería bajar al Do y no lo hace. ***p, dim., rall.***, y el compás 16 es un **calderón de silencio**.

Verdi ha invertido la lógica del período clásico, en el que la primera frase suspende y la segunda cierra. Aquí la primera cierra y la segunda se abre. Nos enseña la paz completa una vez y, la segunda, nos la quita justo en su punto más alto.

> El punto más agudo de la melodía (el Sol, c. 14), la única aceleración del ritmo armónico y el desvío de la frase coinciden en el mismo compás. No es casualidad: es el gesto dramático del fragmento.

Una ópera sin palabras: la textura

La orquestación es la de una escena de ópera. La melodía la cantan flauta, oboe y clarinete al unísono, como una voz sin texto. Las cuerdas graves tocan ***pizzicato*** en el esquema bajo-acorde, la «guitarra» que acompaña tantas arias italianas. Y los primeros violines tejen tresillos de fusa que suenan como un arpa.

La reducción para piano conserva los tres planos: la melodía es la voz superior de la mano derecha; los tresillos, la voz interior de esa misma mano (por eso la edición escribe «M.D.»), y el ***pizzicato***, la izquierda en ***p stacc.*** En `c. 15` la figuración pasa a la izquierda, que asume el ***dim.*** final.

Al piano
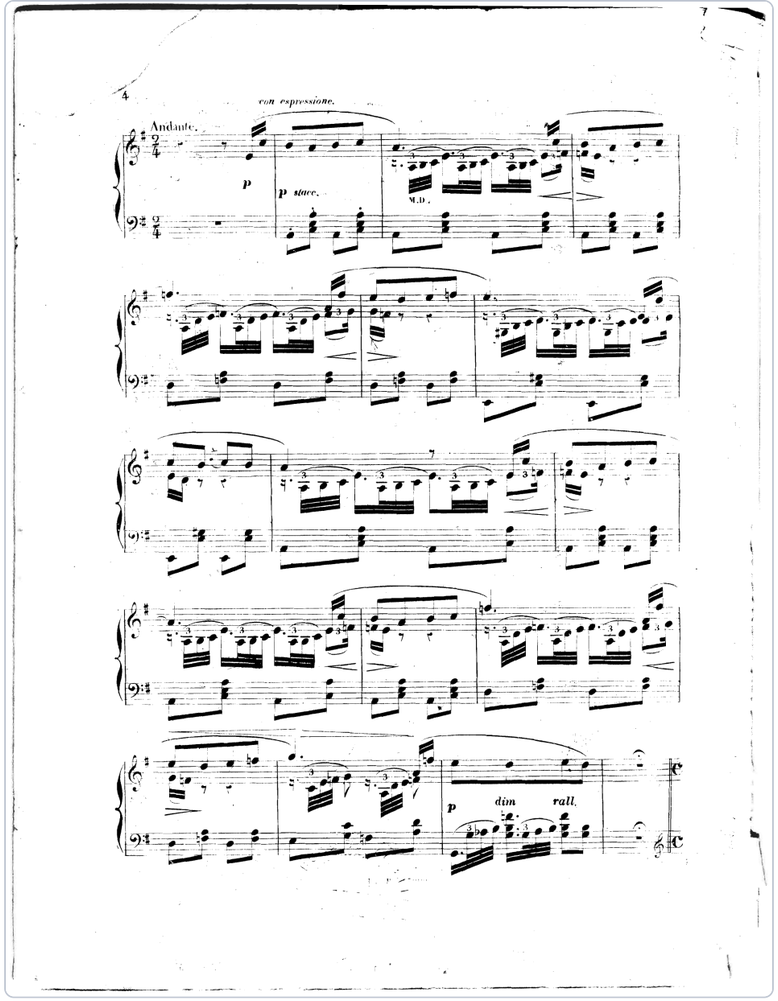
El reto pianístico es uno: **dos planos en una sola mano**. La melodía se sostiene con 4-5 y suena por encima; los tresillos se tocan con 1-2-3, cerca de la tecla, en ***pp***. La izquierda debe sonar corta pero con resonancia, como un ***pizzicato*** de cuerda y no como un ***staccato*** seco. El pedal, de puntuación, acompaña al bajo y nunca a los acordes; solo el `c. 15` admite un pedal largo, que se levanta antes del calderón.

Pedagógicamente, el fragmento encaja en 3.º EP como pieza breve y en 1.º-2.º EP en su primera frase. En 4.º EE, sin los tresillos, es un estudio de ***cantabile*** precioso en la menor.

Conclusiones

El Andantino es una lección de economía. Con una idea de dos compases, tres acordes y una sola desviación, Verdi construye un tema completo y lo deja sin terminar. Cada parte fuerte empieza con una apoyatura que resuelve hacia abajo, el gesto del suspiro; la primera frase cierra, y la segunda, al llegar a su punto más alto, se queda suspendida en la dominante y en el silencio.

Es la paz entre dos golpes del destino. Por eso fascina: la belleza del tema no está solo en lo que dice, sino en lo que no llega a decir.



Reducción para piano, p. 4 cc. 0-16