Preludio n.º 1 en Do mayor

J. S. Bach · BWV 846/1 · El clave bien temperado, libro I · Do M · 4/4 · sin indicación (moderato)

FICHA DE LA OBRA

TONALIDAD	COMPÁS	TEMPO	COMPASES	FECHA	COLECCIÓN
Do M	4/4	sin indicación (moderato)	1-35	Köthen, 1722 (versión temprana en el Clavier-Büchlein de W. F. Bach, 1720)	Das Wohltemperierte Klavier I

Un preludio sin melodía: la forma la escribe el bajo

No hay tema ni motivo que desarrollar: cada compás es un acorde desplegado con la misma fórmula. Lo que hace avanzar la obra es el bajo, que desciende casi por grados desde el Do de **c. 1** hasta el Sol de **c. 24**. A partir de ahí, dos notas pedales —dominante en **cc. 24-31** y tónica en **cc. 32-35**— ocupan doce de los treinta y cinco compases. Tocarlo bien es escuchar ese bajo.

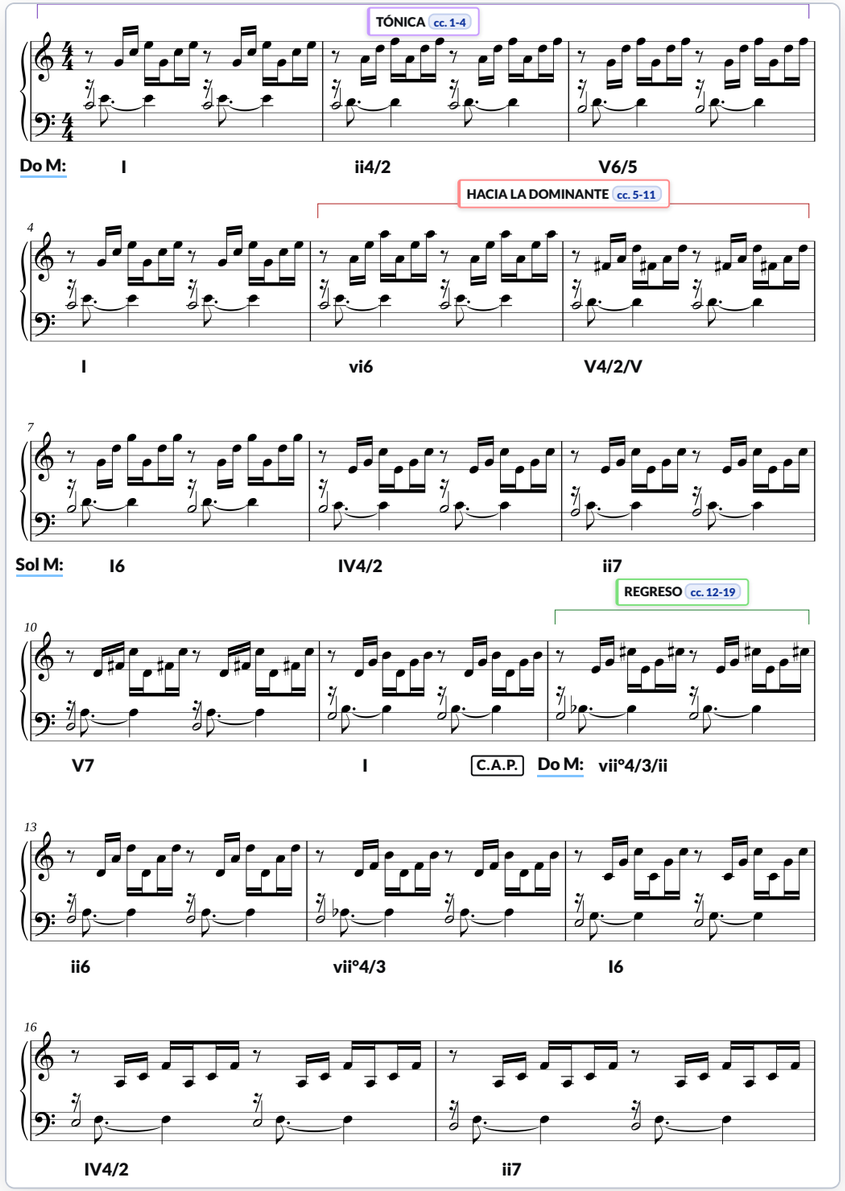
ESTRUCTURA

TÓNICA	HACIA LA DOMINANTE	REGRESO	SOMBRAS	PEDAL DE DOMINANTE	PEDAL DE TÓNICA
cc. 1-4 · Do M	cc. 5-11 · Do M → Sol M	cc. 12-19 · Sol M → Do M	cc. 20-23 · Do M (IV y cromati…	cc. 24-31 · Do M	cc. 32-35 · Do M

SECCIÓN	COMPASES	TONALIDAD	CONTENIDO
TÓNICA	cc. 1-4	Do M	I – ii – V – I: la tonalidad entera en cuatro compases
HACIA LA DOMINANTE	cc. 5-11	Do M → Sol M	Pivote en **c. 6**; cadencia perfecta en Sol en **c. 11**
REGRESO	cc. 12-19	Sol M → Do M	Bajo descendente con séptimas disminuidas; cadencia en **c. 19**
SOMBRAS	cc. 20-23	Do M (IV y cromatismo)	V7/IV, IV7 y dos séptimas disminuidas sobre Fa♯ y La♭
PEDAL DE DOMINANTE	cc. 24-31	Do M	Sol en el bajo durante ocho compases
PEDAL DE TÓNICA	cc. 32-35	Do M	Coda sobre Do con floritura final y acorde con calderón

Preludio n.º 1 en Do mayor

J. S. Bach · BWV 846/1 · El clave bien temperado, libro I · Do M · 4/4 · sin indicación (moderato)



Tema A / sujeto · Tema B / respuesta · Armonía · Modulación / cadencia · Ritmo / células · Secciones / puente · Contrapunto

DE DO A SOL Y VUELTA

cc. 1-4 exponen la tonalidad con la fórmula más básica: **I** – $\mathbf{ii}_{2}^{4}$ – $\mathbf{V}_{5}^{6}$ – **I**. El bajo Do se mantiene en cc. 1-2 y la armonía cambia por encima.

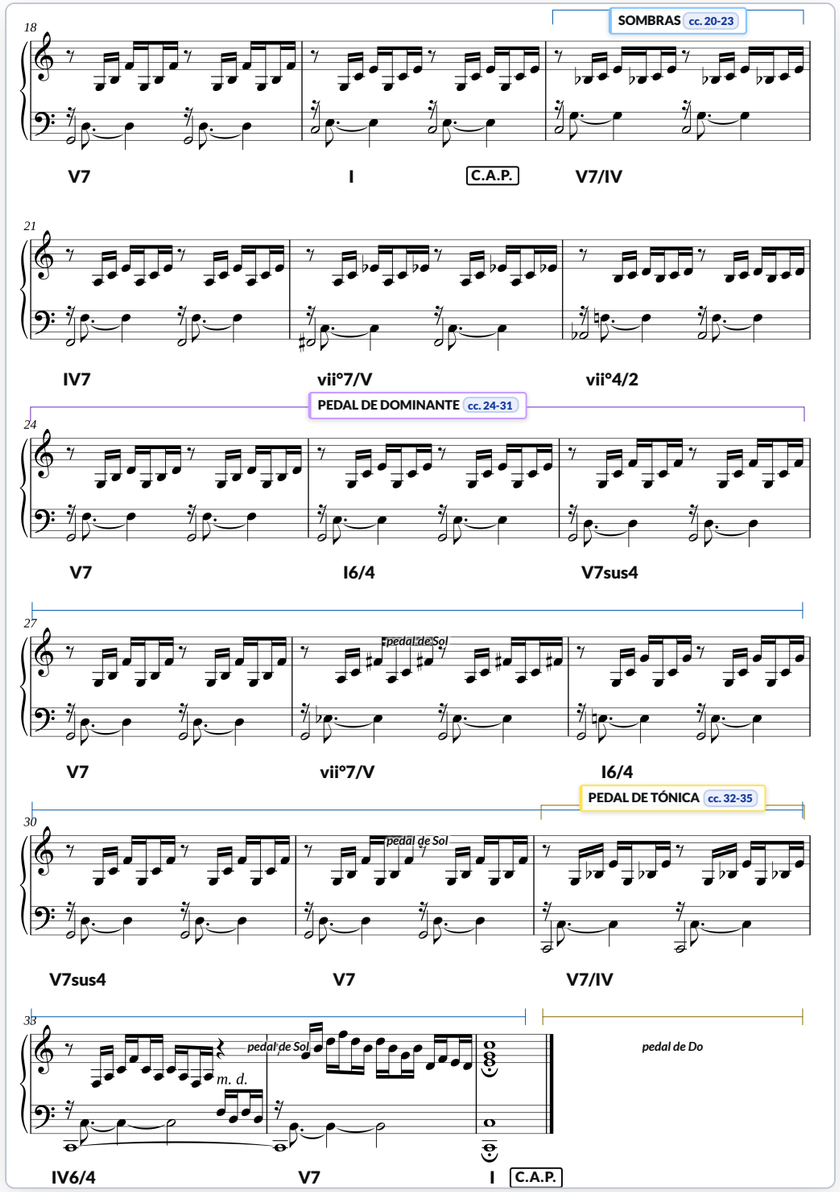
En c. 6 aparece el primer Fa♯: $\mathbf{V}_{2}^{4}\mathbf{/V}$, que abre la puerta a Sol mayor. cc. 7-11 repiten en Sol la fórmula del principio y cierran con cadencia perfecta en c. 11.

El regreso empieza en c. 12 con un Do♯ (séptima disminuida sobre Sol) y el bajo baja paso a paso: Sol, Fa, Mi, Mi, Re. En c. 17 llega a **ii7**, que prepara la cadencia de c. 19.

> **Para estudiarlo**
> Cada compás repite dos veces la misma figura. Si tocas primero el acorde placado y después lo despliegas, aprendes el compás de una vez.

Preludio n.º 1 en Do mayor

J. S. Bach · BWV 846/1 · El clave bien temperado, libro I · Do M · 4/4 · sin indicación (moderato)



Tema A / sujeto · Tema B / respuesta · Armonía · Modulación / cadencia · Ritmo / células · Secciones / puente · Contrapunto

LOS DOS PEDALES

cc. 18-19 cierran la vuelta a Do con **V7 – I**. Enseguida c. 20 añade un Si♭: **V7/IV**. La música se oscurece en cc. 22-23 con dos séptimas disminuidas sobre Fa♯ y La♭.

En c. 24 el bajo se planta en Sol y no se mueve en ocho compases. Encima se alternan $\mathbf{I}_{\frac{6}{4}}$, **V7** con cuarta suspendida y **vii°7/V**: es la gran tensión de la obra.

c. 32 cambia el pedal a Do. La armonía visita la subdominante c. 33 y la dominante c. 34 sin mover el bajo, y la floritura de la MD deshace la fórmula por primera y única vez antes del acorde final.

> **Escucha el bajo**
> Doce compases de pedal: si el bajo no se sostiene y no suena, la tensión desaparece.

Preludio n.º 1 en Do mayor

J. S. Bach · BWV 846/1 · El clave bien temperado, libro I · Do M · 4/4 · sin indicación (moderato)

PLANTEAMIENTO TEXTURAL

Acorde desplegado a cinco voces
cc. 1-32 · fórmula fija: bajo + voz sostenida + arpegio de tres notas, dos veces

Floritura lib…
cc. 33-34 · la …

Acorde final
c. 35 · acorde p…

Detrás del arpegio hay una escritura a **cinco voces** reales: el bajo (blanca), una voz interior sostenida (corchea con puntillo ligada) y tres voces en la MD. Por eso la MI no puede soltar sus dos notas antes de tiempo.

PLANTEAMIENTO RÍTMICO

Ritmo constante de semicorcheas durante treinta y dos compases. El ritmo armónico es de **un acorde por compás**, sin excepción, hasta la coda: la regularidad es parte del carácter.

CÉLULA	FIGURA	COMPASES	FUNCIÓN
F1	♪ ♬♬♬	c. 1	medio compás: bajo, voz interior y arpegio de tres notas repetido; se toca dos veces por compás

Preludio n.º 1 en Do mayor

J. S. Bach · BWV 846/1 · El clave bien temperado, libro I · Do M · 4/4 · sin indicación (moderato)

PROGRESIONES · ROMANOS / INTERNACIONAL / LATINO

Do M · cc. 1-4

	c. 1	c. 2	c. 3	c. 4
ROMANOS	I	$ii_{\frac{4}{2}}$	$V_{\frac{6}{5}}$	I
INTERNAC.	C	Dm7/C	G7/B	C
LATINO	Do M	Re m7/Do	Sol7/Si	Do M

Do M → Sol M · cc. 5-11

	c. 5	c. 6	c. 7	c. 8	c. 9	c. 10	c. 11
ROMANOS	vi6	$V_{\frac{4}{2}}/V$	I6 (Sol)	$IV_{\frac{4}{2}}$	ii7	V7	I
INTERNAC.	Am/C	D7/C	G/B	Cmaj7/B	Am7	D7	G
LATINO	La m/Do	Re7/Do	Sol M/Si	Do7M/Si	La m7	Re7	Sol M

Do M · cc. 12-19

	c. 12	c. 13	c. 14	c. 15	c. 16	c. 17	c. 18	c. 19
ROMANOS	$vii°_{\frac{4}{3}}/ii$	ii6	$vii°_{\frac{4}{3}}$	I6	$IV_{\frac{4}{2}}$	ii7	V7	I
INTERNAC.	C♯°7/G	Dm/F	B°7/F	C/E	Fmaj7/E	Dm7	G7	C
LATINO	Do♯ dis7/Sol	Re m/Fa	Si dis7/Fa	Do M/Mi	Fa7M/Mi	Re m7	Sol7	Do M

Do M · cc. 20-27

	c. 20	c. 21	c. 22	c. 23	c. 24	c. 25	c. 26	c. 27
ROMANOS	V7/IV	IV7	vii°7/V	$vii°_{\frac{4}{2}}$	V7	$I_{\frac{6}{4}}$	V7sus4	V7
INTERNAC.	C7	Fmaj7	F♯°7	B°7/A♭	G7	C/G	G7sus4	G7
LATINO	Do7	Fa7M	Fa♯ dis7	Si dis7/La♭	Sol7	Do M/Sol	Sol7sus4	Sol7

Do M · cc. 28-35

	c. 28	c. 29	c. 30	c. 31	c. 32	c. 33	c. 34	c. 35
ROMANOS	vii°7/V	$I_{\frac{6}{4}}$	V7sus4	V7	V7/IV	$IV_{\frac{6}{4}}$	V7	I
INTERNAC.	F♯°7/G	C/G	G7sus4	G7	C7	F/C	G7/C	C
LATINO	Fa♯ dis7/Sol	Do M/Sol	Sol7sus4	Sol7	Do7	Fa M/Do	Sol7/Do	Do M

MODULACIONES

COMPÁS	DE → A	PIVOTE / PROCEDIMIENTO
c. 6	**Do M → Sol M**	Re7/Do = $V_{\frac{4}{2}}$ de Sol; confirmada en c. 11
c. 12	**Sol M → Do M**	Do♯ dis7: vuelve a la región de Re m (**ii** de Do); confirmada en c. 19

CADENCIAS

COMPÁS	TIPO	FÓRMULA
c. 11	**Cadencia auténtica perfecta (Sol M)**	**V7 - I**
c. 19	**Cadencia auténtica perfecta (Do M)**	**V7 - I**
c. 35	**Cadencia final sobre pedal de tónica**	**$IV_{\frac{6}{4}}$ - V7 - I**

LECTURA ARMÓNICA

Escritura contrapuntística. Aunque suene a acordes desplegados, la obra está pensada a **cinco voces** que se mueven por grados, como en un coral. El cifrado de cada compás es una lectura vertical; la lectura lineal (cada voz por separado) explica por qué los acordes se encadenan sin saltos.

Compases con doble lectura. c. 8: vertical, **$IV_{\frac{4}{2}}$** de Sol (Do7M/Si); lineal, el Si del bajo se queda desde c. 7 y solo cambian las voces de arriba: el Do y el Mi se oyen como notas que adornan el acorde de Sol antes de seguir bajando hacia el La de c. 9. c. 23: vertical, **$vii°_{\frac{4}{2}}$** (Si dis7/La♭) con un Do añadido; lineal, ese Do es la voz interior que se queda mientras el resto prepara la llegada del Sol en c. 24. cc. 26 y 30: **V7sus4** o, leyéndolo por voces, un **$I_{\frac{6}{4}}$** cuyo Mi ya ha bajado a Re mientras el Do se retrasa: un retardo 4-3 sobre el pedal.

Preludio n.º 1 en Do mayor

J. S. Bach · BWV 846/1 · El clave bien temperado, libro I · Do M · 4/4 · sin indicación (moderato)

JERARQUÍA FORMAL · DE LO GRANDE A LO PEQUEÑO

FORMA	**Preludio de figuración (una sola sección)** cc. 1-35 — Un patrón rítmico fijo recorre un plan tonal I – V – I con pedales finales
SECCIÓN	**Exposición tonal** cc. 1-4
SECCIÓN	**Modulación a V** cc. 5-11
SECCIÓN	**Regreso a I** cc. 12-19
SECCIÓN	**Digresión cromática** cc. 20-23
SECCIÓN	**Pedal de dominante** cc. 24-31
SECCIÓN	**Coda sobre pedal de tónica** cc. 32-35
MOTIVO	**F1** c. 1 — Fórmula de medio compás que se repite 64 veces

LECTURA DE LA FORMA

No es una forma temática sino **armónica**: las secciones se reconocen por las cadencias de c. 11 y c. 19 y por los cambios de bajo en c. 24 y c. 32.

Preludio n.º 1 en Do mayor

J. S. Bach · BWV 846/1 · El clave bien temperado, libro I · Do M · 4/4 · sin indicación (moderato)

CONTEXTO · BARROCO TARDÍO ALEMÁN

Abre el primer libro de ***El clave bien temperado***, 24 preludios y fugas en todas las tonalidades mayores y menores, que Bach reunió en Köthen en 1722. Una versión más corta aparece en el cuaderno que preparó para su hijo Wilhelm Friedemann en 1720: era, ya entonces, material de enseñanza.

En 1853 Charles Gounod superpuso una melodía a este preludio y nació el célebre ***Ave Maria***. La prueba de que la melodía está implícita en los acordes.

ATRIBUCIÓN RAZONADA

ÉPOCA Barroco tardío **1720-1722**

AUTORÍA J. S. Bach

CONFIANZA ▬ ▬ ▬ alta

Obra documentada en el autógrafo de 1722 y en el Clavier-Büchlein de 1720.

1. Figuración constante sobre un plan armónico **cc. 1-35** → **preludio de tipo improvisatorio, propio del Barroco**
2. Pedales de dominante y tónica al final **cc. 24-35** → **cierre típico de preludio y toccata barrocos**
3. Escritura a cinco voces implícitas en una sola figura → **pensamiento contrapuntístico de Bach aun sin melodía**

Preludio n.º 1 en Do mayor

J. S. Bach · BWV 846/1 · El clave bien temperado, libro I · Do M · 4/4 · sin indicación (moderato)

CLAVES PARA LA INTERPRETACIÓN

Sonido: igualdad absoluta de las semicorcheas; ninguna nota de la MD destaca sobre otra. El color lo pone la armonía, no los dedos.

Voces: la MI mantiene las dos notas el tiempo escrito (blanca y corchea con puntillo ligada). Ahí está la resonancia.

Dinámica: la partitura no la indica. Una propuesta: crecer hacia la tensión de cc. 22-23, sostenerla en el pedal de dominante y relajar en la coda.

Pedal: sin pedal, o un toque muy corto al inicio de cada medio compás solo si la sala es muy seca. Con las voces sostenidas a mano no hace falta.

Tempo: tranquilo y estable; un tempo que permita escuchar cada cambio de acorde, en torno a ♩ = 60-72.

VERSIÓN DE REFERENCIA

András Schiff

El clave bien temperado, libro I (ECM, 2011)

Toca sin pedal y deja oír la voz interior sostenida; es exactamente lo que se le pide al alumno.

Preludio n.º 1 en Do mayor

J. S. Bach · BWV 846/1 · El clave bien temperado, libro I · Do M · 4/4 · sin indicación (moderato)

PLAN DE TRABAJO

Acordes placados
toda la obra
0.5 sem.

Montaje por secciones
cc. 1-19 y 20-35
1 sem.

Plan dinámico y memoria
toda la obra
0.5 sem.

FASE	COMPASES	SEM.	OBJETIVO DE LA FASE
Acordes placados	toda la obra	0.5	Conocer cada acorde y su posición de mano.
Montaje por secciones	cc. 1-19 y 20-35	1	Fórmula regular, MI sostenida.
Plan dinámico y memoria	toda la obra	0.5	Crecer hacia **cc. 22-23**; memoria por bajos.

SEMANAS **2-4** CLASES **2-4** ESTUDIO DIARIO **8-10 min al día dentro de una sesión de 30**

Estimación para un alumno de 4.º EE que ya ha leído la obra. Desde cero, 4-5 semanas.

NIVEL RECOMENDADO

4.º de Enseñanzas Elementales

4.º EE - 1.º EP

No hay dificultad de velocidad ni de independencia contrapuntística. Exige regularidad, mano estable sobre acordes de hasta una octava y sostener la voz interior de la MI.

DÓNDE ENCAJA POR CURSOS

CURSO	QUÉ SE PUEDE ABORDAR	POR QUÉ
3.º EE	**cc. 1-19** en acordes placados como ejercicio de armonía	Permite conocer las funciones I-IV-V antes de tocar la figuración.
4.º EE	Obra completa	Fórmula única y ritmo armónico constante: obra muy adecuada para el final de las Enseñanzas Elementales.
1.º EP	Obra completa con plan dinámico propio	Paso previo a la fuga y a otros preludios del libro.

Preludio n.º 1 en Do mayor

J. S. Bach · BWV 846/1 · El clave bien temperado, libro I · Do M · 4/4 · sin indicación (moderato)

DIFICULTADES Y CÓMO SE RESUELVEN

DIFICULTAD	DÓNDE	CÓMO SE RESUELVE
Regularidad de las semicorcheas	toda la obra	Metrónomo a ♩ = 50 en cc. 1-11; subir de 4 en 4 cuando salga tres veces igual.
Soltar antes de tiempo la voz interior de la MI	toda la obra	MI sola, contando en voz alta hasta la mitad del compás sin soltar.
Cambios de posición en la MD	cc. 12-14, cc. 22-23	Acorde placado, mano relajada, siguiente acorde; luego desplegado.
Memoria	toda la obra	Aprender la línea del bajo cantándola; cada bajo trae su acorde.

CRITERIOS Y EVALUACIÓN

- Toca la obra sin parar con ritmo regular (PD-EE, criterio 5.3).
- Sostiene la voz interior de la MI en todos los compases.
- Diferencia por el sonido la tensión de cc. 22-23 y del pedal.
- La toca de memoria (criterio 4.1).

Preludio n.º 1 en Do mayor

J. S. Bach · BWV 846/1 · El clave bien temperado, libro I · Do M · 4/4 · sin indicación (moderato)

EL CRITERIO DE ESTA OBRA

Aquí manda la forma del acorde: la mano se coloca como si tocara el acorde placado y no se mueve dentro del compás. Cada compás es una sola posición; la digitación se escribe una vez, en el primer medio compás.

PRINCIPIOS QUE SE APLICAN AQUÍ

- MI: 5 en el bajo; en la voz interior, el dedo que pide el intervalo: segunda → 4, tercera → 3, de cuarta a sexta → 2, séptima u octava → 1.
- MD: el pulgar en la nota grave; el segundo dedo según el primer intervalo (tercera → 2, cuarta o más → 3); el dedo superior, 4 si el acorde cabe en una sexta con 1-2, si no 5.
- Mismos dedos en las dos mitades del compás: la segunda mitad se toca de memoria táctil.

PASAJE A PASAJE

COMPASES	PROBLEMA	DIGITACIÓN	POR QUÉ
c. 1, MD	Sol-Do-Mi: cuarta + tercera	**1-3-5**	El 3 cae en el centro del acorde y la mano queda redonda, sin estirar 1-2.
c. 1, MI	Do-Mi, tercera	**5-3**	Tercera = dedo 3.
c. 2, MI	Do-Re, segunda	**5-4**	Dedos vecinos para notas vecinas; el 5 sigue en el Do.
c. 6, MD	Fa♯-La-Re: tercera + cuarta	**1-2-4**	El acorde cabe en una sexta: 1-2-4 deja la mano cerrada.
c. 10, MD	Re-Fa♯-Do: tercera + sexta menor	**1-2-5**	El Do agudo está lejos: el 5 llega sin abrir el 2.
c. 21, MI	Fa-Fa, octava	**5-1**	Octava = 5-1; mantén la muñeca baja y suelta.
c. 33, MD	La figura se rompe y baja	**1-2-3-5-3-2 · 5-3-2-3 · 2-1-2-1**	Dos pequeños desplazamientos hacia el grave; las cuatro últimas notas, en clave de fa, también las toca la MD (m. d.).
c. 34, MD	Floritura final	**1-2-3-5-3-2-4-2-1-2 · 1-3-2-1**	El pulgar pasa al Re grave para terminar en posición fija y caer en el acorde final con 1-2-5.

Preludio n.º 1 en Do mayor

J. S. Bach · BWV 846/1 · El clave bien temperado, libro I · Do M · 4/4 · sin indicación (moderato)

EL CRITERIO DE ESTA OBRA · SIN PEDAL (O MÍNIMO)

Las voces largas están escritas: las sostienen los dedos.

PRINCIPIOS QUE SE APLICAN AQUÍ

El pedal borraría la claridad de la fórmula y la voz interior. Si se usa, un toque breve tras el bajo de cada medio compás, nunca a través del cambio de acorde.

PROGRESIÓN POR CURSOS

CURSO	QUÉ SE LE PIDE
4.º EE	Sin pedal en toda la obra.
1.º EP	Pedal de resonancia solo en la coda.

PASAJE A PASAJE

COMPASES	QUÉ PEDAL	CÓMO	POR QUÉ
cc. 1-31	**Sin pedal**	Legato de dedos y MI sostenida	Sin pedal se oye la voz interior que sostiene la MI: es lo que da cuerpo a la fórmula.
cc. 32-35	**Pedal opcional**	Sostener el Do grave del pedal de tónica y el acorde final	Resonancia del cierre.

Preludio n.º 1 en Do mayor

J. S. Bach · BWV 846/1 · El clave bien temperado, libro I · Do M · 4/4 · sin indicación (moderato)

QUÉ PIDE LA OBRA Y QUÉ LO ENTRENA

MECANISMO	DÓNDE EN LA OBRA	QUÉ SE ESTUDIA	CÓMO Y CUÁNTO	FASE
Acordes y sus inversiones en posición cerrada	toda la obra	Acordes de tres y cuatro notas en Do, Sol y Fa con inversiones (programa de 4.º EE)	3 min al día	durante todo el montaje
Arpegio corto quebrado y regular	toda la obra	Arpegios de Do mayor y la menor, una octava, manos separadas	2 min al día	montaje

EL CRITERIO

La obra pide dos mecanismos: posiciones de acorde estables y regularidad de arpegio corto.

Preludio n.º 1 en Do mayor

J. S. Bach · BWV 846/1 · El clave bien temperado, libro I · Do M · 4/4 · sin indicación (moderato)

HECHOS A MEDIDA DE ESTA OBRA

EJERCICIO	CÓMO SE HACE	PARA QUÉ
El acordeón de acordes	Toca solo los acordes placados de cc. 1-11, uno por pulso, a ♩ = 60, sin mirar las manos.	Memorizar las posiciones y el bajo.
La voz que no se suelta	MI sola de toda la obra; cuenta 1-2 3-4 en voz alta y suelta solo en el 3 y en el 1.	Sostener la voz interior el tiempo escrito.

REPERTORIO TÉCNICO POR CURSOS

CURSO	REPERTORIO TÉCNICO DE APOYO
4.º EE	Bach, ***Pequeños preludios*** (BWV 924, de la misma familia de figuración)
1.º EP	Invenciones a dos voces; otros preludios del libro I

Preludio n.º 1 en Do mayor

J. S. Bach · BWV 846/1 · El clave bien temperado, libro I · Do M · Köthen, 1722 (versión temprana en el Clavier-Büchlein de W. F. Bach, 1720)

> **Un preludio sin melodía: la forma la escribe el bajo.** No hay tema ni motivo que desarrollar: cada compás es un acorde desplegado con la misma fórmula. Lo que hace avanzar la obra es el bajo, que desciende casi por grados desde el Do de c. 1 hasta el Sol de c. 24. A partir de ahí, dos notas pedales —dominante en cc. 24-31 y tónica en cc. 32-35— ocupan doce de los treinta y cinco compases. Tocarlo bien es escuchar ese bajo.

La obra y su momento

El Preludio en Do mayor abre ***El clave bien temperado***, la colección con la que Bach demostró que con un temperamento adecuado se podía tocar en todas las tonalidades. La reunió en Köthen en 1722, pero este preludio ya aparece, más breve, en el cuaderno que escribió para su hijo Wilhelm Friedemann en 1720. Nació, por tanto, como música para aprender.
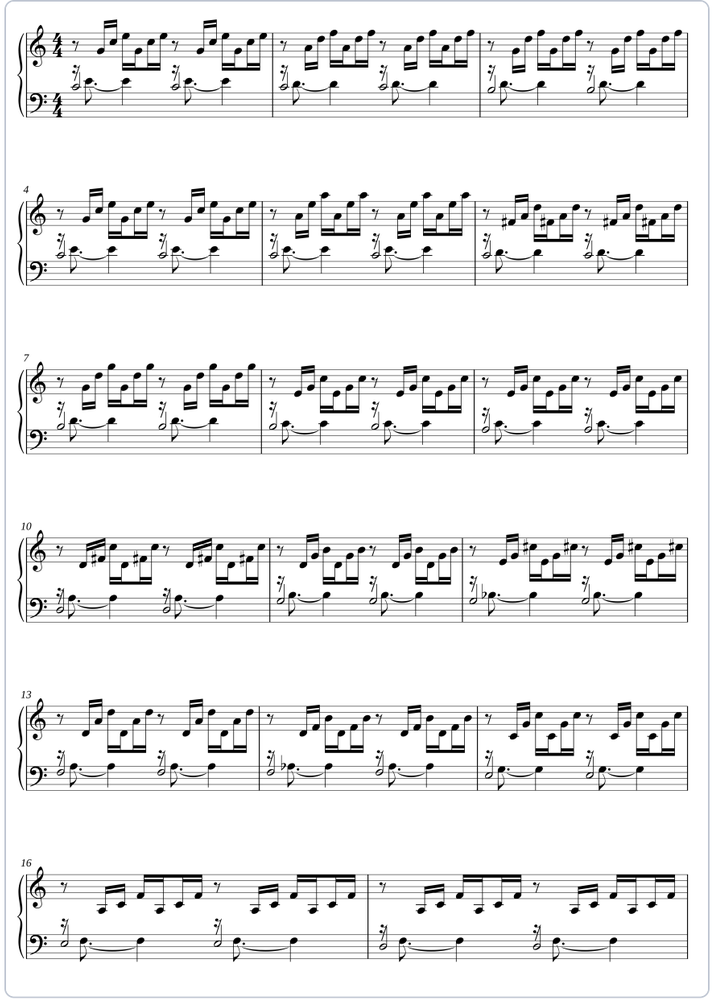
Su aparente sencillez es engañosa. No hay melodía, pero hay una armonía perfectamente encadenada y una escritura a cinco voces escondida en un solo diseño. Charles Gounod lo comprobó en 1853 al escribir encima su ***Ave Maria***.

Exposición tonal y viaje a la dominante cc. 1-11

Los cuatro primeros compases presentan la tonalidad con la fórmula **I** – $\mathbf{ii}^{4}_{2}$ – $\mathbf{V}^{6}_{5}$ – **I**. El Do grave se mantiene en cc. 1-2: ya desde el principio el bajo es quien manda.

En c. 5 la armonía pasa al **vi6** y en c. 6 el Fa♯ convierte el acorde de Re en dominante de Sol. cc. 7-11 repiten en Sol el mismo camino del principio y cierran con cadencia perfecta en c. 11.

> La primera mitad de la obra es la fórmula de cc. 1-4 contada dos veces: en Do y en Sol.



cc. 1-17

El regreso y las sombras cc. 12-23
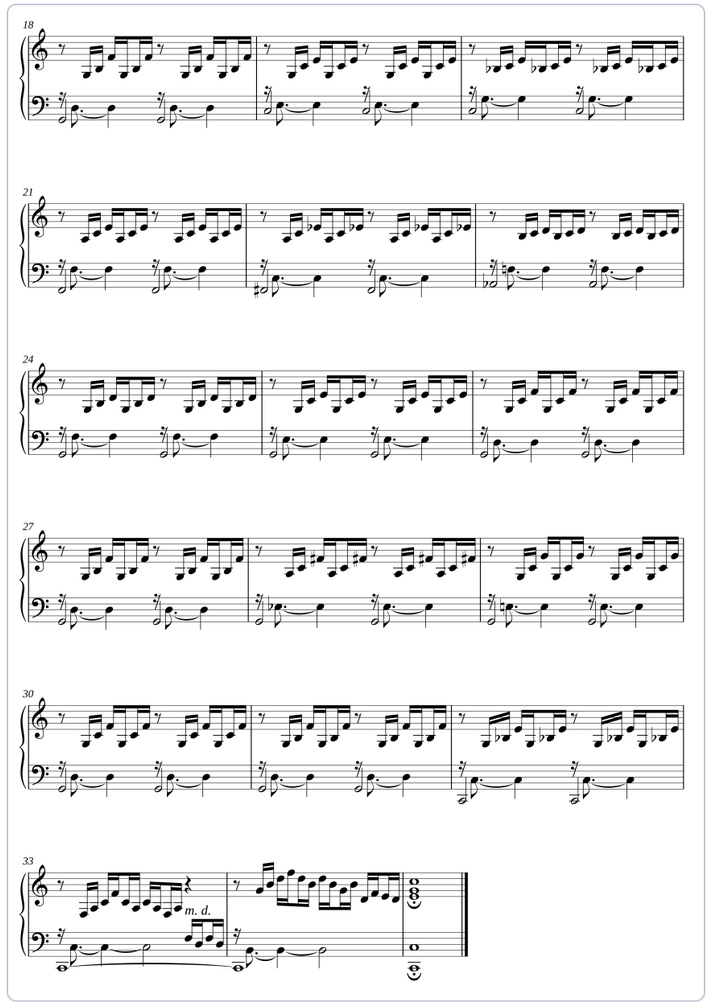
El Do♯ de c. 12 inicia la vuelta. El bajo desciende por grados mientras se suceden dos acordes de séptima disminuida, en c. 12 y c. 14, hasta la cadencia de c. 19.

Inmediatamente, el Si♭ de c. 20 mira hacia Fa. cc. 22-23 son el momento más inestable: séptimas disminuidas sobre Fa♯ y La♭ que conducen al Sol del bajo.

Los pedales y la coda cc. 24-35

Ocho compases sobre Sol. Encima, $\mathbf{I}_{\frac{6}{4}}$, **V7** con cuarta suspendida, **vii°7/V**... La tensión crece sin que el bajo se mueva. Es la sección que más pide al intérprete: sostener el sonido sin precipitarse.

En c. 32 el bajo pasa a Do y la armonía resume la tonalidad (**IV** – **V7** – **I**) sobre esa nota. Por primera vez la MD abandona la fórmula: la floritura de cc. 33-34 es la única libertad de la obra antes del acorde final con calderón.



cc. 18-35

Conclusiones para el aula

Para un alumno de 4.º EE, esta obra enseña a escuchar armonía con los dedos. Si conoce el acorde de cada compás, la lectura se reduce a 35 posiciones; si conoce la línea del bajo, tiene la memoria hecha.

El riesgo es la monotonía. La solución está en el análisis: saber dónde está la tensión **cc. 22-31** y dónde el reposo **c. 19 y la coda** da al alumno un plan dinámico que la partitura no escribe.