El clave bien temperado, libro I · BWV 846

Preludio en Do mayor

J. S. Bach (1685–1750) · Comentarios de digitación

> **Encuadre:** 4.º EE (margen 4.º EE – 1.º EP). No pide velocidad ni independencia contrapuntística difícil. Pide regularidad, una mano estable sobre acordes de hasta una octava y sostener la voz interior de la MI el tiempo escrito.
> *Encuadre orientativo para un alumno tipo de conservatorio. Lo concreta cada profesor según la programación de su centro.*

El criterio

Aquí manda la forma del acorde. Cada compás es un acorde desplegado dos veces: la mano se coloca como si tocara el acorde placado y no se mueve dentro del compás. Por eso la digitación se escribe solo en el primer medio compás; la segunda mitad repite los mismos dedos.

Principios

- **MI:** 5 en el bajo. En la voz interior, el dedo que pide el intervalo: segunda → 4; tercera → 3; de cuarta a sexta → 2; séptima u octava → 1.
- **MD:** el pulgar en la nota grave del arpegio. El segundo dedo depende del primer intervalo: tercera → 2; cuarta o más → 3. El dedo de arriba: 4 si el acorde cabe en una sexta con 1-2; si no, 5.
- **Las dos mitades iguales:** si cambias de dedos en la segunda mitad del compás, la mano pierde la posición. Mismo acorde, mismos dedos.
- **Voces largas a mano:** la MI no suelta el bajo (blanca) ni la voz interior (corchea con puntillo ligada) hasta el medio compás. Los dedos sustituyen al pedal.

Pasaje a pasaje

Compases	Mano	Dedos	Por qué
1	MD	1-3-5	Sol-Do-Mi: cuarta + tercera. El 3 en el centro deja la mano redonda, sin estirar 1-2.
1	MI	5-3	Do-Mi, tercera.
2	MI	5-4	Do-Re, segunda: dedos vecinos para notas vecinas.
3, 7, 11	MD	1-3-5	Quinta o cuarta en el primer intervalo: el 3 cubre la distancia sin abrir la mano.
6, 8, 9	MD	1-2-4	Primer intervalo de tercera y acorde dentro de una sexta: mano cerrada.
10, 12, 14	MD	1-2-5	Tercera abajo y la nota de arriba lejos (más de una sexta): el 5 llega sin abrir el 2.

18-31	MI	**5-2 o 5-1**	Pedal de Sol: el 5 se queda en el bajo y el dedo de la voz interior cambia según el intervalo (séptima u octava → 1).
21	MI	**5-1**	Fa-Fa, octava: muñeca baja y suelta.
33	MD	**1-2-3-5-3-2 · 5-3-2-3 · 2-1-2-1**	La fórmula se rompe y baja. Dos pequeños desplazamientos hacia el grave; las cuatro últimas notas, escritas en clave de fa, también las toca la MD (m. d.).
34	MD	**1-2-3-5-3-2-4-2-1-2 · 1-3-2-1**	El pulgar pasa al Re grave para terminar en posición fija y caer en el acorde final con 1-2-5.
33-35	MI	**5-1**	Do grave con 5 todo el pedal; la voz interior (Do, Si, Do) con el pulgar.

Cómo estudiar la digitación

1. Toca cada compás como acorde placado, con los dedos de la partitura, y después despliégalo. Así la mano aprende la posición de una vez.
2. MI sola: cuenta en voz alta y no sueltes el bajo ni la voz interior hasta el medio compás.
3. Compases 33-34 aparte, lentos y en grupos de cuatro, antes de unirlos al resto.
4. Escribe los dedos en tu partitura y respétalos desde el primer día: la memoria de los dedos se forma en la primera semana.

Digitación y comentarios: Sergio Cano Ortiz · Partitura de grabado propio · Música en dominio público